



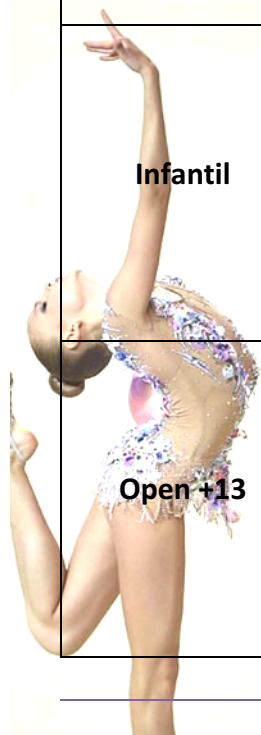




## Reglamento Nivel Escuela 2017

CATEGORÍAS	EDADES	APARATOS	ACLARACIONES
<b>Pre Mini</b>	4 ó < a 6 años	ML Aparato a elección	<u>Modalidad de presentación: exhibición</u> Ejercicio Grupal: cant. de gimnastas ilimitada Música: cantada o instrumental. 1 (un) CD por serie. Duración: 1:30 a 2:00 min.
<b>Mini</b>	7 y 8 años	ML 	<u>Modalidad de presentación: exhibición</u> Ejercicio Grupal: cant. de gimnastas ilimitada <u>Modalidad de presentación: con evaluación</u> Serie: Mín. 4 máx. 15 gimnastas Música: cantada o instrumental. 1 (un) CD por serie. Duración: 1:30 a 2:00 min.
<b>Pre Infantil</b>	9 y 10 años	ML 	<u>Modalidad de presentación: exhibición</u> Ejercicio Grupal: cant. de gimnastas ilimitada <u>Modalidad de presentación: con evaluación</u> Serie: Mín. 4 máx. 15 gimnastas Música: cantada o instrumental. 1 (un) CD por serie. Duración: 1:30 a 2:00 min.
<b>Infantil</b>	11 y 12 años	ML 	<u>Modalidad de presentación: exhibición</u> Ejercicio Grupal: cant. de gimnastas ilimitada <u>Modalidad de presentación: con evaluación</u> Serie: Mín. 4 máx. 15 gimnastas Música: cantada o instrumental. 1 (un) CD por serie. Duración: 1:30 a 2:00 min.
<b>Open +13</b>	13 años en adelante	ML 	<u>Modalidad de presentación: exhibición</u> Ejercicio Grupal: cant. de gimnastas ilimitada <u>Modalidad de presentación: con evaluación</u> Serie: Mín. 4 máx. 15 gimnastas Música: cantada o instrumental. 1 (un) CD por serie. Duración: 1:30 a 2:00 min.





## Aclaraciones Reglamentarias:

- Todas las instituciones deportivas, escuelas y/o centros vecinales ya sea que se encuentren afiliados o no a la FCG están invitadas a participar de las dos instancias de Torneos Promocionales organizados por los clubes afiliados a dicha Federación.

Los mismos se realizan en dos sedes en simultáneo y se sortea a cada institución la sede que le corresponda para cada evento debiendo presentarse en la 1er instancia con Manos Libres y en la 2da con el aparato correspondiente. No está permitido el uso de aparatos no convencionales y ajenos a los establecidos por el C.de P. de Gimnasia Rítmica.

### **Fechas y sedes año 2017:**

**1er Promocional:** 17/6 Club Municipalidad de Cba / Marcelo T. de Alvear (ML)

**2do Promocional:** 7/10 Asoc. Deportiva Atenas / Club Banco de Cba (aparato)

- **Modalidades de participación:**

**Exhibición:** consta de una coreografía grupal, y la posibilidad de incluir aquellos ejercicios que el entrenador considere tanto en ML como en el aparato. Las gimnastas serán todas premiadas en esta modalidad con medalla y diploma del evento.

**Con evaluación:** consta de un ejercicio con bases técnicas para el desarrollo de la Gimnasia Rítmica y siguiendo una progresión de nivel de dificultad de categoría en categoría. Las gimnastas serán evaluadas por Jueces con brevet provincial y/o nacional del C. de P. 2017 - 2020 y se premiarán en bloque según la puntuación obtenida a saber:

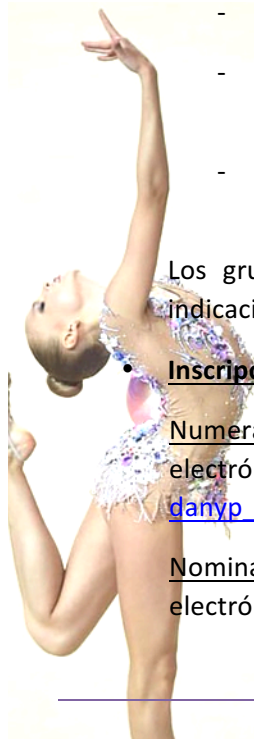
- 1er bloque: 30% de equipos con mayor puntaje obtienen el 1er puesto, reciben medalla y diploma
- 2do bloque: 30% de equipos con puntaje subsiguiente al 1er bloque obtienen 2do puesto, reciben medalla y diploma
- 3er bloque: 40% de equipos con puntaje subsiguiente al 2do bloque obtienen 3er puesto, reciben medalla y diploma.

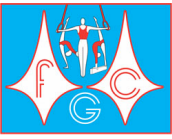
Los grupos que participen en ésta modalidad, no podrán ser guiados por sus entrenadoras ni recibir indicaciones de las mismas durante la ejecución de sus coreografías.

- **Inscripciones:**

**Numerativas:** deben enviarse con 20 (veinte) días de anticipación a las Secretarías Técnicas por correo electrónico aclarando aprox. la cantidad de participantes, en que categorías y la modalidad de participación: [danyp\\_cba@hotmail.com](mailto:danyp_cba@hotmail.com) [vaninalorefice@hotmail.com](mailto:vaninalorefice@hotmail.com)

**Nominativas:** deben enviarse con 10 (diez) días de anticipación a las Secretarías Técnicas por correo electrónico en la planilla de inscripción adjunta detallando la cantidad de participantes, cantidad de equipos y





forma de denominación por cada categoría, la modalidad de participación, apellido y nombre y edad de las gimnastas: [danyp\\_cba@hotmail.com](mailto:danyp_cba@hotmail.com) [vaninalorefice@hotmail.com](mailto:vaninalorefice@hotmail.com) (**Utilizar planilla de inscripción adjunta**)

- **Músicas:**

Deben enviarse con 10 (diez) días de anticipación a las Secretarías Técnicas por correo electrónico en una pista por coreografía con formato Mp3 bajo la siguiente denominación:

CLUB\_categoría\_denominación del grupo\_ modalidad de participación

Ejemplos:

ATENAS\_ preinfantil\_grupo2\_exhibición

CMC\_open\_grupoA\_torneo

No obstante se haya realizado el correspondiente envío de la música para confeccionar la playlist del evento es necesario que los entrenadores asistan con 1CD por cada coreografía con la música para ser utilizado en caso de algún inconveniente de reproducción.

- **Jueces:**

Cada institución puede inscribir 1 (un) Juez para el evento, siempre que el mismo tenga brevet provincial y/o nacional para el C. de P. vigente y deberá aclararlo en la planilla de inscripción. No es condición obligatoria de participación la inscripción del Juez.

- **Atuendo de las gimnastas:**

Las gimnastas deberán presentarse con su malla de uniforme institucional, peinadas con el cabello recogido (rodete) y punteras en los pies o descalzas.

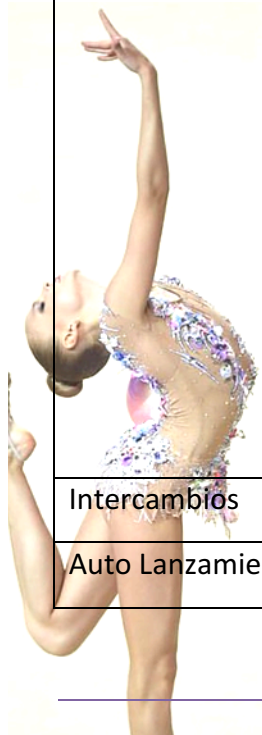
En caso de aquellas instituciones que aún no cuenten con la malla uniforme podrán participar con calza corta y remera/musculosa al cuerpo todo de un mismo color de manera de lograr uniformarlas.






## Requerimientos para Ejercicios de Competencia:

CATEGORÍA PRE - MINI	ML	Aparato a elección
Situación de dificultad corporal (realizada en simultáneo por todas las gimnastas)	1 salto 1 equilibrio 1 giro 1 onda corporal (a elección)	1 salto 1 equilibrio 1 giro 1 onda corporal (a elección)
Pre acrobático (realizada en simultáneo por todas las gimnastas)	Min. 1 (rol ad/at, conejito o media luna)	Min. 1 (rol ad/at, conejito o media luna)
Formaciones	Min. 1	Min.1
Colaboraciones	Min. 1	Min. 1
Pasos Rítmicos	Min. 1	Min.1
Formas de desplazamiento	Min. 1 (galopes frontal/lateral, salticados, talón a la cola, etc.)	Min. 1 (galopes frontal/lateral, salticados, talón a la cola, etc.)
Técnica de base (presente en el ejercicio, no oblig. Realizado por todas las gimnastas)	1 ranita (con torso plegado en el suelo) 1 abertura sagital en flechita 1 canastita (de cúbito ventral brazos extendidos, manos en el suelo, rodillas flexionadas, pies cerca de la cabeza) 1 plegado hacia adelante (sentadas en el suelo, rodillas extendidas, plegadas hacia adelante, manos intentan tocar puntas de los pies) 1 casita de empeines (ángulo de 90° entre torso y muslos, brazos y piernas extendidas, apoyando manos y empeines en el suelo)	1 ranita (con torso plegado en el suelo) 1 abertura sagital en flechita 1 canastita (de cúbito ventral brazos extendidos, manos en el suelo, rodillas flexionadas, pies cerca de la cabeza) 1 plegado hacia adelante (sentadas en el suelo, rodillas extendidas, plegadas hacia adelante, manos intentan tocar puntas de los pies) 1 casita de empeines (ángulo de 90°, brazos y piernas extendidas, apoyando manos y empeines en el suelo)
Intercambios		Min.1 (libre forma de intercambio del aparato)
Auto Lanzamiento		NO






CATEGORÍA MINI	ML	
Situación de dificultad corporal (realizada en simultáneo por todas las gimnastas)	1 salto 1 equilibrio 1 giro 1 onda corporal (a elección)	1 salto 1 equilibrio 1 giro 1 onda corporal (a elección)
Pre acrobático (realizada en simultáneo por todas las gimnastas)	Min. 1 (rol ad/at, conejito o media luna)	Min. 1 (rol ad/at, conejito o media luna)
Formaciones	Min. 2	Min.2
Colaboraciones	Min. 2	Min. 2
Pasos Rítmicos	Min. 1	Min.1
Formas de desplazamiento	Min. 1 (galopes frontal/lateral, salticados, talón a la cola, etc.)	Min. 1 (galopes frontal/lateral, salticados, talón a la cola, etc.)
Técnica de base (presente en el ejercicio, no oblig. Realizado por todas las gimnastas)	1 ranita (con torso plegado en el suelo) 1 abertura sagital en flechita 1 arquito (arrodilladas en el suelo con ayuda de los brazos, manos toman tobillos, flexión de tronco y cabeza atrás) 1 plegado hacia adelante (sentadas en el suelo, rodillas extendidas, plegadas hacia adelante, manos intentan tocar puntas de los pies) 1 casita de empeines (ángulo de 90° entre torso y muslos, brazos y piernas extendidas, apoyando manos y empeines en el suelo)	1 ranita (con torso plegado en el suelo) 1 abertura sagital en flechita 1 arquito (arrodilladas en el suelo con ayuda de los brazos, manos toman tobillos, flexión de tronco y cabeza atrás) 1 plegado hacia adelante (sentadas en el suelo, rodillas extendidas, plegadas hacia adelante, manos intentan tocar puntas de los pies) 1 casita de empeines (ángulo de 90° entre torso y muslos, brazos y piernas extendidas, apoyando manos y empeines en el suelo)
Intercambios		Min.1 (libre forma de intercambio del aparato)
Auto Lanzamiento		NO






CATEGORÍA PRE - INFANTIL	ML	
Situación de dificultad corporal (realizada en simultáneo por todas las gimnastas, tendiente a lograr dificultades del C. de P.)	1 salto 1 equilibrio 1 giro 1 onda corporal (a elección)	1 salto 1 equilibrio 1 giro 1 onda corporal (a elección)
Pre acrobático (realizada en simultáneo por todas las gimnastas)	Min. 1 (rol ad/at, conejito o media luna)	Min. 1 (rol ad/at, conejito o media luna)
Formaciones	Min. 2	Min.2
Colaboraciones	Min. 3	Min. 3
Pasos Rítmicos	Min. 1	Min.1
Formas de desplazamiento	Min. 2 (galopes frontal/lateral, salticados, talón a la cola, etc.)	Min. 2 (galopes frontal/lateral, salticados, talón a la cola, etc.)
Técnica de base (presente en el ejercicio, no oblig. Realizado por todas las gimnastas)	1 ranita (con torso plegado en el suelo) 1 abertura espagat (frontal o sagital) 1 arquito (arrodilladas en el suelo sin ayuda, flexión de tronco y cabeza atrás) 1 plegado hacia adelante (paradas, rodillas extendidas, plegadas hacia adelante, manos intentan tocar el suelo) 1 casita de empeines (ángulo de 90° entre torso y muslos, brazos y piernas extendidas, apoyando manos y empeines en el suelo)	1 ranita (con torso plegado en el suelo) 1 abertura espagat (frontal o sagital) 1 arquito (arrodilladas en el suelo sin ayuda, flexión de tronco y cabeza atrás) 1 plegado hacia adelante (paradas, rodillas extendidas, plegadas hacia adelante, manos intentan tocar el suelo) 1 casita de empeines (ángulo de 90° entre torso y muslos, brazos y piernas extendidas, apoyando manos y empeines en el suelo)
Intercambios		Min.1 (libre forma de intercambio del aparato)
Auto Lanzamiento		1 (libre forma de lanzar, sin rotación)





CATEGORÍA INFANTIL	ML	
Situación de dificultad corporal (realizada en simultáneo por todas las gimnastas, tendiente a lograr dificultades del C. de P.)	2 saltos 2 equilibrios 2 giros 1 onda corporal (a elección)	1 salto 1 equilibrio 1 giro 1 onda corporal (a elección)
Pre acrobático (realizada en simultáneo por todas las gimnastas)	Min. 2 (rol ad/at, molino de escapula ad/at, media luna, vertical - puente, suplés)	Min. 1 (rol ad/at, molino de escapula ad/at, media luna, vertical - puente, suplés)
Formaciones	Min. 3	Min.3
Colaboraciones	Min. 3	Min. 3
Pasos Rítmicos	Min. 1	Min.1
Formas de desplazamiento	Min. 3 (galopes frontal/lateral, salticados, talón a la cola, etc.)	Min. 2 (galopes frontal/lateral, salticados, talón a la cola, etc.)
Técnica de base (presente en el ejercicio, no oblig. Realizado por todas las gimnastas)	1 abertura espagat frontal 1 abertura espagat sagital 1 puente (desde el suelo o desde parada) 1 plegado hacia adelante (paradas, rodillas extendidas, plegadas hacia adelante, manos intentan tocar el suelo) 1 casita de empeines (ángulo de 90° entre torso y muslos, brazos y piernas extendidas, apoyando manos y empeines en el suelo)	1 abertura espagat frontal 1 abertura espagat sagital 1 puente (desde el suelo o desde parada) 1 plegado hacia adelante (paradas, rodillas extendidas, plegadas hacia adelante, manos intentan tocar el suelo) 1 casita de empeines (ángulo de 90° entre torso y muslos, brazos y piernas extendidas, apoyando manos y empeines en el suelo)
Intercambios		Min.2 (libre forma de intercambio del aparato)
Auto Lanzamiento		1 (libre forma de lanzar, sin rotación)

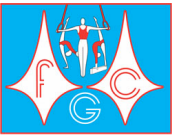




CATEGORÍA OPEN +13	ML	U
Situación de dificultad corporal (realizada en simultáneo por todas las gimnastas, tendiente a lograr dificultades del C. de P.)	2 saltos 2 equilibrios 2 giros 1 onda corporal (a elección)	1 salto 1 equilibrio 1 giro 1 onda corporal (a elección)
Pre acrobático (realizada en simultáneo por todas las gimnastas)	Min. 2 (rol ad/at, molino de escapula ad/at, media luna, vertical - puente, suplés)	Min. 1 (rol ad/at, molino de escapula ad/at, media luna, vertical - puente, suplés)
Formaciones	Min. 3	Min.3
Colaboraciones	Min. 3	Min. 3
Pasos Rítmicos	Min. 1	Min.1
Formas de desplazamiento	Min. 3 (galopes frontal/lateral, salticados, talón a la cola, etc.)	Min. 2 (galopes frontal/lateral, salticados, talón a la cola, etc.)
Técnica de base (presente en el ejercicio, no oblig. Realizado por todas las gimnastas)	1 abertura espagat frontal 1 abertura espagat sagital 1 puente (desde el suelo o desde parada) 1 plegado hacia adelante (paradas, rodillas extendidas, plegadas hacia adelante, manos intentan tocar el suelo) 1 casita de empeines (ángulo de 90° entre torso y muslos, brazos y piernas extendidas, apoyando manos y empeines en el suelo)	1 abertura espagat frontal 1 abertura espagat sagital 1 puente (desde el suelo o desde parada) 1 plegado hacia adelante (paradas, rodillas extendidas, plegadas hacia adelante, manos intentan tocar el suelo) 1 casita de empeines (ángulo de 90° entre torso y muslos, brazos y piernas extendidas, apoyando manos y empeines en el suelo)
Intercambios		Min.2 (libre forma de intercambio del aparato)
Auto Lanzamiento		1 (libre forma de lanzar, con o sin rotación del cuerpo durante el vuelo del aparato)





**Aclaraciones:**

- Para la categoría Open+13 se sugiere en caso de ser factible para una institución de acuerdo a la cantidad de gimnastas agrupar a aquellas de 16 años en adelante en un equipo por separado de las gimnastas de entre 13 y 15 años.
- En todas las categorías es posible incluir ejercicios de mayor o menor dificultad a los requerimientos antes establecidos para cada categoría según cada entrenador lo considere.
- Los equipos deben inscribirse en las categorías teniendo en cuenta los siguientes criterios en éste orden de prioridad:
  - 1) cantidad de gimnastas de edad predominante en el grupo (más del 50% de la misma categoría)
  - 2) 50% de gimnastas de una categoría y 50% de otra, inscribirse en la categoría de mayor edad.

**Ejemplos:**

9 gimnastas = 6 pre -mini y 3 mini: EQUIPO PRE - MINI

10 gimnastas = 5 infantiles y 5 pre-infantiles: EQUIPO INFANTIL

13 gimnastas = 6 infantiles y 7 open+13: EQUIPO OPEN+13

- La evaluación se llevará a cabo en papeletas y de la siguiente manera:

Requisito ausente: 0pts.

Requisito presente pero insuficiente o incompleto: 0,50 pts.

Requisito presente y completo: 1pts.

(Se evalúa que cada requisito esté presente, no que sea ejecutado correctamente)

Por otro lado se evaluarán:

- Ejecución: notas 0, 0,50, 1, 1,5 y máx 2pts.
- Expresión: notas 0, 0,50 y máx 1pts.
- Componente artístico coreográfico: notas 0, 0,50 y máx 1pts.



