

## REGLAMENTACION 2017

La siguiente reglamentación regirá durante todo el 2017 para los torneos oficiales de la CAG en Nivel B. Incluye la recopilación básica del CoP FIG para las categorías Junior y Sénior y la reglamentación específica del área suramericana basada en las reglas del programa AGE GROUP de la FIG para las categorías AC2 AC3. **Después de los cursos intercontinentales e internacionales de juzgamiento se podrían generar aclaraciones o cambios que serán informados por los organismos pertinentes (FIG, CONSUGI, CAG).**

Publicación 27-12-2016

### EDADES DE COMPETICION

| NIVEL                          |          | AÑO NACIMIENTO        | CATEGORÍA                       |
|--------------------------------|----------|-----------------------|---------------------------------|
| AGE GROUP<br>(Grupo de edades) | AC2      | 2008-2007             | PREINFANTIL                     |
|                                | AC3      | 2006-2005             | INFANTIL                        |
| FIG                            | JUNIOR   | 2004-2003-2002        | JUVENIL/ CONJUNTO               |
|                                | SENIOR   | 2001- Anteriores      | MAYOR                           |
|                                | Open +13 | (mix junior y senior) | SOLO PARA NAC. FED. Y DE CLUBES |

# EJERCICIOS INDIVIDUALES

AG AC 2-3 OBLIGATORIOS Y LIBRES – JUNIOR Y SENIOR FIG






AG- AC2  
9-10 AÑOS



INDIVIDUAL

| REQUERIMIENTOS – VALOR TOTAL 2.70 PTS |  |  |   |          |
|---------------------------------------|--|--|---|----------|
| <br><b>BD</b><br>(Obligatorias)       |  | —  | Zancada, Preparación en chassé y abrir las dos piernas simultáneamente a 180°, forma bien fijada y definida. Tronco vertical.                     | 0.30     |
|                                       |  |  | Pierna libre en posición lateral con ayuda. Mantener mínimo 2 segundos  | 0.30     |
|                                       |  |  | Giro en attitude (360°) Pierna libre flexionada a la horizontal. La rodilla mínimo a 90° Tronco vertical ligeramente adelantado. Exige extensión. | 0.30     |
|                                       | )  | Onda corporal Antero posterior-Equilibrio dinámico con onda corporal total.                                    |   | 0.30     |
|                                       | S  | Dos combinaciones de pasos de Danza de acuerdo con el ritmo, carácter y tempo de la música- mínimo 8 segundos. |   | 2 x 0.30 |
|                                       | Tres elementos pre-acrobáticos- Libre elección.    |  | 3 x 0.20  |          |
|                                       | Una combinación de dos elementos pre- acrobáticos. |  | 0.30  |          |

| EJECUCION – NOTA MAXIMA 10:00 PTS  |                  |
|--|------------------|
| • Falta de amplitud en la forma  | 0.10             |
| • Recepción pesada   | 0.10             |
| • Segmento corporal mantenido incorrectamente durante un movimiento              | 0.10             |
| • Falta de amplitud en la forma, forma ni definida ni mantenida                  | 0.10             |
| • Segmento corporal mantenido incorrectamente durante un movimiento              | 0.10             |
| • Pérdida de equilibrio: movimiento suplementario con desplazamiento             | 0.10, 0.30, 0,50 |
| • Los brazos en posición incorrecta.   | 0.10             |
| • Amplitud en la forma, forma ni definida ni mantenida                           | 0.10             |
| • Falta de Segmento corporal mantenido incorrectamente durante un movimiento     | 0.10             |
| • Apoyo del talón durante una parte de la rotación cuando se ejecuta en "relevé" | 0.30             |
| • Desplazamiento (deslizamiento) durante la rotación                             | 0.30             |
| • Eje del cuerpo no vertical y terminar con un paso                              | 0.30             |
| • Falta de extensión corporal  | 0.10             |
| • Falta de coordinación de los brazos  | 0.10             |
| • Onda corporal poco profunda  | 0.30             |
| • No corresponden con el carácter de la música                                   | 0.10             |
| • No corresponden con el ritmo   | 0.10             |
| • No corresponden con el tempo   | 0.10             |
| • Segmento corporal mantenido incorrectamente durante un movimiento              | 0.10             |
| • Técnica no autorizada  | 0.10             |
| • Recepción pesada   | 0.30             |
| • Errores de ejecución   | 0.30             |

| REQUERIMIENTOS – VALOR MAX : 3.40 PTS   |  |   |   |   |              |
|---|--|---|---|---|--------------|
|  | BD<br>(Min 3)  |    | 1 | 3 dificultades, 1 dificultad corporal de cada grupo corporal con un valor máximo de 0.30 pts. | 3x0.30       |
|   |  |    | 1 |   |              |
|   |  |    | 1 |   |              |
|   |                           | Onda corporal Antero posterior-Equilibrio dinámico con onda corporal total. Valor 0.30 pts.   |   |   | 0.30         |
|   | S  | Dos combinaciones de pasos de Danza de acuerdo con el ritmo, carácter y tempo de la música- mínimo 8 segundos. Valor 0.30                         |   |   | 2x0.30       |
|   |                           | Tres elementos acrobáticos- Libre elección. Valor 0.20 pts.   |   |   | 3x0.20       |
|   | R <sub>1</sub>   | 1 Riesgo 1 rotación (Es posible añadir criterios de lanzamiento y recepción hasta un máximo de 0,60) Valor 0.30 pts. Hasta un máximo de 0.60 pts. |   |   | 0.30<br>0.60 |
|   | AD   | Máximo 1 Valor 0.30 pts - 0.40 pts  |   |   | 0.30<br>0.40 |
| GTFA  | Deben estar presentes todos los grupos técnicos fundamentales de aparato (mínimo 1 elemento de cada grupo) |   |   |   |              |

## 1. DIFICULTAD CORPORAL (BD)

- 1.1. Los elementos BD son elementos obligatorios para manos libres y elementos de las tablas del código de puntuación para aparatos.
- 1.2. El valor máximo de cada BD es de 0.30 pts.
- 1.3. Cada BD cuenta una sola vez; si la BD se repite, la dificultad no es válida (no se penaliza). En el ejercicio obligatorio de manos libres, si la gimnasta presenta una dificultad diferente a las enunciadas en este reglamento, la dificultad no se evalúa (no se penaliza).
- 1.4. Las BD son válidas si se ejecutan:
  - a) De acuerdo con las exigencias descritas en las tablas de dificultades. En el caso de las dificultades obligatorias, según las exigencias descritas en este reglamento.
  - b) Con un mínimo de un elemento técnico fundamental y/o un elemento técnico no fundamental. **Nota:** Si un elemento Técnico de aparato se ejecuta de forma idéntica durante BD, la dificultad no es válida (no se penaliza).
  - c) Sin una o más de las siguientes faltas técnicas graves:
    - Grave alteración de las características de base específicas de cada grupo de dificultad corporal.
    - Falta técnica grave con el aparato (falta técnica de 0.30 o más).
- 1.5. El comité técnico de la FIG y CONSUGI, no recomienda la realización de BD sobre rodillas para las gimnastas del AG AC2- 9-10 años

## 2. ONDA CORPORAL

- 2.1. Ver tabla de dificultades Equilibrios dinámicos dificultad N°20 (primer símbolo)



- 2.2. Una onda corporal será válida sin las siguientes faltas de ejecución:
  - a) Falta de extensión corporal
  - b) Falta de coordinación de los brazos
  - c) Onda corporal poco profunda

### 3. COMBINACIÓN DE PASOS DE DANZA (S)

3.1 Todas las normas específicas para las combinaciones de pasos de danza especificados para la Dificultad Sénior Individual son también válidas para la Dificultad individual AG AC2- 9-10 años.

### 4. ELEMENTOS PRE-ACROBATICOS

4.1 Únicamente están autorizados los grupos de técnicos pre acrobáticos enunciados en el código de puntuación y deben estar coordinados con grupos técnicos del aparato fundamentales o no fundamentales.

### 5. ELEMENTOS DINAMICOS DE ROTACION (R)

5.1. Requisitos básicos para R1:

| SIMBOLO | VALOR BASE | ACCIONES   | DESCRIPCION DE LA BASE   |
|---------|------------|------------|--|
| R1      | 0.30       | 1 rotación | 1 lanzamiento grande o mediano   |
|         |            |            | Ejecutada: <ul style="list-style-type: none"><li>• Alrededor de cualquier eje.</li><li>• Con o sin paso por el suelo</li><li>• Puede realizarse durante el lanzamiento o bajo el vuelo del aparato</li></ul> |

5.2. El valor base de R puede incrementarse utilizando criterios adicionales descritos en el CoP. Estos criterios pueden realizarse durante el lanzamiento del aparato y durante la recepción del aparato. Este valor puede aumentarse hasta 0.60 pts. máximo.

5.3. La rotación utilizada en el R tiene que ser diferente a los elementos pre-acrobáticos.

### 6. DIFICULTAD DE APARATO (AD)

6.1. Todas las normas específicas para las dificultades de aparato especificados para la Dificultad Sénior Individual son también válidas para la Dificultad individual AG AC2- 9-10 años. Excepto el numeral 6.2.1 del CoP que especifica la cantidad mínima en los ejercicios individuales senior.

6.2. La cantidad máxima de AD es de 1(uno) para categoría 9-10 años.

### 7. GRUPOS TECNICOS DE APARATO FUNDAMENTALES (GTAF) Y NO FUNDAMENTALES

7.1. Los elementos GTAF son elementos de las tablas del código de puntuación específicos para cada aparato.

7.2. Los grupos fundamentales de aparato pueden ejecutarse durante las dificultades corporales, combinaciones de pasos de danza, criterios de elementos dinámicos de Rotación, dificultades de aparato o elementos de enlace.

7.3. Requisitos:

- a) Como mínimo 1 elemento de cada Grupo Técnico fundamental de aparato en cada ejercicio.
- b) Los elementos Técnicos de aparato no están limitados pero no pueden ejecutarse idénticamente durante las BD.








AG- AC3  
11-12 AÑOS



INDIVIDUAL

| REQUERIMIENTOS OBLIGATORIOS VALOR TOTAL 3:20 PTS |  |  |   |      |
|--|--|--|---|------|
| <br><b>BD</b><br>(Obligatorias)                  |  |  | <b>Zancada en círculo</b> – Preparación en chassé y abrir las dos piernas simultáneamente a 180°, forma bien fijada y definida. Tronco vertical.  | 0.40 |
|  |  |  | <b>Equilibrio en círculo y relevé</b> – pierna libre elevada atrás en posición de spagat con rodilla flexionada. Pierna libre próxima a la cabeza. Tronco vertical. Mantener mín.2seg.  | 0.40 |
|  |  |  | <b>Pierna libre arriba en posición de Spagat</b> , cuerpo a nivel horizontal sin ayuda, en pie plano. Mantener mín. .2 seg.   | 0.40 |
|  |  |  | <b>Pierna libre con ayuda en posición de Spagat (360 °)</b> . Pierna libre extendida a 180 ° al frente o al lado. Tronco alineado. Pierna en rotación externa. <b>O Pierna libre con ayuda en posición en círculo (360 °)</b> . Tronco y hombros alineados. | 0.40 |
|  |  | <b>Onda corporal</b> Posteroanterior – Equilibrio Dinámico |   | 0.30 |
|  | Dos combinaciones de pasos de Danza de acuerdo con el ritmo, carácter y tempo de la música- mínimo 8 segundos. |  | 2 x 0.30  |      |
|  | Dos elementos pre-acrobáticos- Libre elección.   |  | 2 x 0.20  |      |
|  | Una combinación de tres elementos pre- acrobáticos.  |  | 0.30  |      |

| EJECUCION – NOTA MAXIMA 10:00 PTS  |            |
|--|------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Falta de amplitud en la forma</li> </ul>  | 0.10       |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Recepción pesada</li> </ul>   | 0.10       |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Segmento corporal mantenido incorrectamente durante un movimiento</li> </ul>              | 0.10       |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Falta de amplitud en la forma, forma ni definida ni mantenida</li> </ul>                  | 0.10       |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Segmento corporal mantenido incorrectamente durante un movimiento</li> </ul>              | 0.10       |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Pérdida de equilibrio: movimiento suplementario con desplazamiento</li> </ul>             | 0.10, 0.30 |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Los brazos en posición incorrecta.</li> </ul>   | 0.50       |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Amplitud en la forma, forma ni definida ni mantenida</li> </ul>                           | 0.10       |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Falta de Segmento corporal mantenido incorrectamente durante un movimiento</li> </ul>     | 0.10       |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Apoyo del talón durante una parte de la rotación cuando se ejecuta en "relevé"</li> </ul> | 0.30       |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Desplazamiento (deslizamiento) durante la rotación</li> </ul>                             | 0.30       |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Eje del cuerpo no vertical y terminar con un paso</li> </ul>                              | 0.30       |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Falta de extensión corporal</li> </ul>  | 0.10       |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Falta de coordinación de los brazos</li> </ul>  | 0.10       |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Onda corporal poco profunda</li> </ul>  | 0.30       |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>No corresponden con el carácter de la música</li> </ul>                                   | 0.10       |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>No corresponden con el ritmo</li> </ul>   | 0.10       |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>No corresponden con el tempo</li> </ul>   | 0.10       |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Segmento corporal mantenido incorrectamente durante un movimiento</li> </ul>              | 0.10       |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Técnica no autorizada</li> </ul>  | 0.10       |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Recepción pesada</li> </ul>   | 0.30       |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Errores de ejecución</li> </ul>   | 0.30       |

| REQUERIMIENTOS- VALOR MAXIMO: 5.00 PTS   |  |   |   |  |              |
|--|--|---|---|--|--------------|
| <br> | <b>BD</b><br>3+1<br>(min 3<br>máx. 4)  |    | 1 | <b>3 dificultades- 1de cada grupo corporal + 1 dificultad corporal a libre elección con un valor máximo de 0.40.</b> | 4x.0.40      |
|  |  |    | 1 |  |              |
|  |  |    | 1 |  |              |
|  |                           | Onda corporal posteo anterior- Equilibrio dinámico con onda corporal total. <b>Valor 0.30 pts.</b>  |   |  | 0.30         |
|  | <b>S</b>   | Dos combinaciones de pasos de Danza de acuerdo con el ritmo, carácter y tempo de la música- mínimo 8 segundos. <b>Valor 0.30</b>            |   |  | 2x0.30       |
|  |                           | Dos elementos acrobáticos- Libre elección, coordinados con grupos técnicos fundamentales o no fundamentales. <b>Valor 0.20 pts.</b>         |   |  | 2x0.20       |
|  | <b>R<sub>1</sub></b>   | 1 Riesgo 1 rotación (Es posible añadir criterios de lanzamiento y recepción hasta un máximo de 0,60pts) <b>Valor 0.30 pts., máximo 0.60</b> |   |  | 0.30<br>0.60 |
|  | <b>R<sub>2</sub></b>   | 1 Riesgo 2 rotaciones (Es posible añadir criterios hasta un máximo de 0,70pts) <b>Valor 0.40 pts., máximo 0.70</b>                          |   |  | 0.40<br>0.70 |
| <b>AD</b>  | Máximo 2 <b>Valor 0.30 pts- 0.40 pts.</b>  |   |   | 2x0.30<br>2x0.40   |              |
| <b>GTFA</b>  | Deben estar presentes todos los grupos técnicos fundamentales de aparato (mínimo 1 elemento de cada grupo) |   |   |  |              |

## 8. DIFICULTAD CORPORAL (BD)

- 8.1. Los elementos BD son elementos obligatorios para manos libres y elementos de las tablas del código de puntuación para aparatos.
- 8.2. El valor máximo de cada BD es de 0.40 pts.
- 8.3. Cada BD cuenta una sola vez; si la BD se repite, la dificultad no es válida (no se penaliza). En el ejercicio obligatorio de manos libres, si la gimnasta presenta una dificultad diferente a las enunciadas en este reglamento, la dificultad no se evalúa (no se penaliza).
- 8.4. Las BD son válidas si se ejecutan:
  - a) De acuerdo con las exigencias descritas en las tablas de dificultades. En el caso de las dificultades obligatorias, según las exigencias descritas en este reglamento.
  - b) Con un mínimo de un elemento técnico fundamental y/o un elemento técnico no fundamental. **Nota:** Si un elemento Técnico de aparato se ejecuta de forma idéntica durante BD, la dificultad no es válida (no se penaliza).
  - c) Sin una o más de las siguientes faltas técnicas graves:
    - Grave alteración de las características de base específicas de cada grupo de dificultad corporal.
    - Falta técnica grave con el aparato (falta técnica de 0.30 o más).
- 8.5. El comité técnico de la FIG y CONSUGI, no recomienda la realización de BD sobre rodillas para las gimnastas del AG AC3- 11-12 años

## 9. ONDA CORPORAL

- 9.1. Ver tabla de dificultades Equilibrios dinámicos dificultad N°20 (segundo símbolo)



- 9.2. Una onda corporal será válida sin las siguientes faltas de ejecución:
  - a) Falta de extensión corporal
  - b) Falta de coordinación de los brazos
  - c) Onda corporal poco profunda

## 10. COMBINACIÓN DE PASOS DE DANZA (S)

10.1. Todas las normas específicas para las combinaciones de pasos de danza especificados para la Dificultad Sénior Individual son también válidas para la Dificultad individual AG AC3- 11-12 años.

## 11. ELEMENTOS PRE-ACROBATICOS

11.1. Únicamente están autorizados los grupos de técnicos pre acrobáticos enunciados en el código de puntuación y deben estar coordinados con grupos técnicos del aparato fundamentales o no fundamentales.

## 12. ELEMENTOS DINAMICOS DE ROTACION (R)

12.1. Requisitos básicos para R1:

| SÍMBOLO | VALOR BASE | ACCIONES   | DESCRIPCION DE LA BASE   |
|---------|------------|------------|--|
| R1      | 0.30       | 1 rotación | 1 lanzamiento grande o mediano   |
|         |            |            | Ejecutada: <ul style="list-style-type: none"><li>• Alrededor de cualquier eje.</li><li>• Con o sin paso por el suelo</li><li>• Puede realizarse durante el lanzamiento o bajo el vuelo del aparato</li></ul> |

- El valor base de R puede incrementarse utilizando criterios adicionales descritos en el CoP. Estos criterios pueden realizarse durante el lanzamiento del aparato y durante la recepción del aparato. Este valor puede aumentarse hasta 0.60 pts. máximo.
- La rotación utilizada en el R tiene que ser diferente a los elementos pre-acrobáticos.

12.2. Requisitos básicos para R2:

| SÍMBOLO | VALOR BASE | ACCIONES     | DESCRIPCION DE LA BASE   |
|---------|------------|--------------|--|
| R2      | 0.40       | 2 rotaciones | 1 lanzamiento grande o mediano   |
|         |            |              | Ejecutada: <ul style="list-style-type: none"><li>• 360° cada rotación</li><li>• Sin interrupción</li><li>• Alrededor de cualquier eje.</li><li>• Con o sin paso por el suelo.</li><li>• Con o sin cambio de eje de rotación del cuerpo</li><li>• Puede realizarse durante el lanzamiento o bajo el vuelo del aparato</li></ul> |

- El valor base de R puede incrementarse utilizando criterios adicionales descritos en el CoP. Estos criterios pueden realizarse durante el lanzamiento del aparato y durante la rotación corporal debajo del lanzamiento y durante la recepción del aparato. Este valor puede aumentarse hasta 0.70 pts máximo.

12.3 La rotación utilizada en el R tiene que ser diferente a los elementos pre-acrobáticos.

## 13 DIFICULTAD DE APARATO (AD)

- Todas las normas específicas para las dificultades de aparato especificados para la Dificultad Sénior Individual son también válidas para la Dificultad individual AG AC3- 11-12 años. Excepto el numeral 6.2.1 del CoP que especifica la cantidad mínima en los ejercicios individuales senior.
- La cantidad máxima de AD es de 2 (dos) para categoría AG AC3 11-12 años.

## 14 GRUPOS TECNICOS DE APARATO FUNDAMENTALES (GTAF) Y NO FUNDAMENTALES

14.1 Los elementos GTAF son elementos de las tablas del código de puntuación específicos para cada aparato.



14.2 Los grupos fundamentales de aparato pueden ejecutarse durante las dificultades corporales, combinaciones de pasos de danza, criterios de elementos dinámicos de Rotación, dificultades de aparato o elementos de enlace.

14.3 Requisitos:

- Como mínimo 1 elemento de cada Grupo Técnico fundamental de aparato en cada ejercicio.
- Los elementos Técnicos de aparato no están limitados pero no pueden ejecutarse idénticamente durante las BD.



| REQUERIMIENTOS VALOR MAX: 8:00 PTS |   |   |  |
|------------------------------------|---|---|--|
| <b>BD</b><br>(min 3<br>máx. 7)     | △   | 1 | <b>3 dificultades corporales 1 de cada grupo corporal + 4 dificultades corporales (opcionales) a libre elección.</b> |
|                                    | T   | 1 |  |
|                                    | ∩   | 1 |  |
| <b>S</b>                           | Mínimo dos combinaciones de pasos de Danza de acuerdo con el ritmo, carácter y tempo de la música- mínimo 8 segundos. <b>Valor 0.30</b> |   |  |
| <b>R</b>                           | Mínimo 1  |   |  |
| <b>AD</b>                          | No min/máx. <b>Valor 0.30-0,40 pts.</b>   |   |  |
| <b>GTFA</b>                        | Deben estar presentes todos los grupos técnicos fundamentales de aparato (mínimo 1 elemento de cada grupo)                              |   |  |

## 21 PROGRAMA TECNICO PARA EJERCICIOS JUNIOR

- 21.1 La nota de Dificultad Individual es de 8.00 pts máximo.
- 21.2 El comité técnico no recomienda la realización de BD sobre las rodillas para las gimnastas Junior
- 21.3 Todas las normas generales para la dificultad Senior Individual son también validas para la Dificultad Junior Individual.
- 21.4 La mano no dominante tiene que utilizarse para ejecutar elementos Técnicos Fundamentales del aparato durante 2BD (pelota y Cinta)
- 21.5 Nota de Dificultad (D) Los/las jueces D-Evalúan las dificultades, aplican la nota parcial y deducen las posibles penalizaciones, respectivamente.



| REQUERIMIENTOS VALOR MAX: 10:00 PTS   |  |   |  |
|---------------------------------------|--|---|--|
| <b>BD</b><br>3+6<br>(min 3<br>máx. 9) | △  | 1 | <b>3 dificultades 1 de cada grupo corporal + 6 dificultades corporales (opcionales) a libre elección</b> |
|                                       | T  | 1 |  |
|                                       | ∩  | 1 |  |
| <b>S</b>                              | Mínimo una combinación de pasos de Danza de acuerdo con el ritmo, carácter y tempo de la música- mínimo 8 segundos. <b>Valor 0.30 pts.</b> |   |  |
| <b>R</b>                              | Mínimo 1   |   |  |
| <b>AD</b>                             | Mínimo 1 <b>Valor 0.30-0,40 pts.</b>   |   |  |
| <b>GTFA</b>                           | Deben estar presentes todos los grupos técnicos fundamentales de aparato (mínimo 1 elemento de cada grupo)                                 |   |  |

## 22 PROGRAMA TECNICO PARA EJERCICIOS SENIOR

- 22.1 Programa Sénior según CoP 2017-2020


# EJERCICIOS DE CONJUNTO







AG AC 2-3 OBLIGATORIOS Y LIBRES – JUNIOR Y SENIOR FIG

AG- AC2  
9-10 AÑOS



CONJUNTO

| REQUERIMIENTOS OBLIGATORIOS- VALOR MAXIMO: 2.90 PTS                               |  |  |  |  | EJECUCION – NOTA MAXIMA 10:00 PTS   |   |      |
|---|--|--|--|--|---|---|------|
|  | BD<br>(Obligatorias)                               |  |  | Preparación en chassé y abrir las dos piernas simultáneamente a 180°, forma bien fijada y definida. Tronco vertical.                     | 0.30  | <ul style="list-style-type: none"> <li>Falta de amplitud en la forma</li> <li>Recepción pesada</li> <li>Segmento corporal mantenido incorrectamente durante un movimiento</li> </ul>  | 0.10 |
|   |  |  |  | Pierna libre al nivel horizontal 90 °- Arabesque en pie plano. Piernas en rotación externa. Tronco alineado. Mantener mínimo 2 segundos. | 0.30  | <ul style="list-style-type: none"> <li>Falta de amplitud en la forma, forma ni definida ni mantenida</li> <li>Segmento corporal mantenido incorrectamente durante un movimiento</li> <li>Pérdida de equilibrio: movimiento suplementario con desplazamiento</li> <li>Los brazos en posición incorrecta.</li> </ul>  | 0.10 |
|   |  |  |  | Pivot 360° – Pierna libre estirada al nivel de la horizontal 90°.  | 0.30  | <ul style="list-style-type: none"> <li>Amplitud en la forma, forma ni definida ni mantenida</li> <li>Falta de Segmento corporal mantenido incorrectamente durante un movimiento</li> <li>Apoyo del talón durante una parte de la rotación cuando se ejecuta en "relevé"</li> <li>Desplazamiento (deslizamiento) durante la rotación</li> <li>Eje del cuerpo no vertical y terminar con un paso</li> </ul> | 0.10 |
|   | )  | Onda Corporal Anteroposterior – Equilibrio Dinámico con onda corporal total.                                   |  |  | 0.30  | <ul style="list-style-type: none"> <li>Falta de extensión corporal</li> <li>Falta de coordinación de los brazos</li> <li>Onda corporal poco profunda</li> </ul>   | 0.10 |
|   | S  | Dos combinaciones de pasos de Danza de acuerdo con el ritmo, carácter y tempo de la música- mínimo 8 segundos. |  |  | 2 x 0.30  | <ul style="list-style-type: none"> <li>No corresponden con el carácter de la música</li> <li>No corresponden con el ritmo</li> <li>No corresponden con el tempo</li> <li>Segmento corporal mantenido incorrectamente durante un movimiento</li> </ul>   | 0.10 |
|   | Tres elementos pre-acrobáticos a libre elección.   |  |  | 3x0,20   | <ul style="list-style-type: none"> <li>Técnica no autorizada</li> <li>Recepción pesada</li> <li>Errores de ejecución</li> </ul>   | 0.30  |      |
| C   | Tres <b>Colaboraciones</b> sin rotación del cuerpo |  |  | 3x0.10   | <ul style="list-style-type: none"> <li>No todas las gimnastas participan</li> <li>Durante la Colaboración una o varias gimnastas están sin aparato o están inmóviles</li> </ul> | 0.10  |      |
| CR  | Una Colaboración con Rotación corporal – CR        |  |  | 0.20   | <ul style="list-style-type: none"> <li>No todas las gimnastas participan</li> <li>Durante la Colaboración una o varias gimnastas están sin aparato o están inmóviles</li> </ul> | 0.10  |      |

| REQUERIMIENTOS- VALOR MAX: 2.90 PTS   |   |   |   |   |   |        |
|---|---|---|---|---|---|--------|
|  | BD<br>Min 3   | BD+ED<br>Max 4  |  | 1 | 3 dificultades 1 de cada grupo corporal. Valor máximo 0.30 pts. | 3X0.30 |
|   |   |   |  | 1 |   |        |
|   |   |   |  | 1 |   |        |
|   | ED  |   | 1 intercambio.  |   |   | 0.30   |
|   |  | Onda Corporal Anteroposterior – Equilibrio Dinámico con onda corporal total.  |   |   |   | 0.30   |
|   | S   | Mínimo una combinación de pasos de Danza de acuerdo con el ritmo, carácter y tempo de la música- mínimo 8 segundos. |   |   |   | 0.30   |
|   |  | Tres elementos pre-acrobáticos a libre elección.  |   |   |   | 3X0.20 |
|   | C   | Tres Colaboraciones- sin rotación corporal  |   |   |   | 3X0.10 |
| CR  | Una Colaboración con Rotación corporal – CR                                       |   |   |   | 0.20  |        |

### 23 DIFICULTAD CORPORAL (BD)

- 23.1 Los elementos BD son elementos obligatorios para manos libres y elementos de las tablas del código de puntuación para aparatos. Todos los elementos BD para ejercicios individuales son también válidos para ejercicios de conjunto.
- 23.2 El valor máximo de cada BD es de 0.30 pts.
- 23.3 Como mínimo 1 dificultad de cada grupo corporal debe estar presente y ser ejecutadas simultáneamente por todas las 5 gimnastas.
- 23.4 Una BD tiene que ser ejecutadas por las 5 gimnastas para ser válida. Las dificultades no serán válidas si no son realizadas por las 5 gimnastas, ya sea debido a un fallo de composición o a una falla técnica de una o varias gimnastas.
- 23.5 Cada BD cuenta una sola vez; si la BD se repite, la dificultad no es válida (no se penaliza). En el ejercicio obligatorio de manos libres, si el conjunto presenta una dificultad diferente a las enunciadas en este reglamento, la dificultad no se evalúa (no se penaliza).
- 23.6 Las BD son válidas si se ejecutan:
  - a) De acuerdo con las exigencias descritas en las tablas de dificultades. En el caso de las dificultades obligatorias, según las exigencias descritas en este reglamento.
  - b) Con un mínimo de un elemento técnico fundamental y/o un elemento técnico no fundamental. **Nota:** Si un elemento Técnico de aparato se ejecuta de forma idéntica durante BD, la dificultad no es válida (no se penaliza).
  - c) Sin una o más de las siguientes faltas técnicas graves:
    - Grave alteración de las características de base específicas de cada grupo de dificultad corporal.
    - Falta técnica grave con el aparato (falta técnica de 0.30 o más).
- 23.7 El comité técnico de la FIG y CONSUGI, no recomienda la realización de BD sobre rodillas para las gimnastas del AG AC2- 9-10 años

### 24 DIFICULTAD DE INTERCAMBIO (ED)

- 24.1 Un intercambio de aparatos donde cada una de las gimnastas ha de participar en dos acciones
  - a) Lanzar su propio aparato a una compañera
  - b) Recibir el aparato de una compañera.
- 24.2 Solo los intercambios por lanzamientos medianos o grandes son válidos como ED.

## 25 ONDA CORPORAL

26.1 Ver tabla de dificultades Equilibrios dinámicos dificultad N°20 (primer símbolo)



26,2 Una onda corporal será válida sin las siguientes faltas de ejecución:

- d) Falta de extensión corporal
- e) Falta de coordinación de los brazos
- f) Onda corporal poco profunda.

## 26 COMBINACIÓN DE PASOS DE DANZA (S)

26.1 Todas las normas específicas para las combinaciones de pasos de danza especificados para la Dificultad Sénior Individual son también válidas para la Dificultad individual AG AC2- 9-10 años.

## 27 ELEMENTOS PRE-ACROBATICOS



27.1 Únicamente están autorizados los grupos de técnicos pre acrobáticos enunciados en el código de puntuación y deben estar coordinados con grupos técnicos del aparato fundamentales o no fundamentales.

## 28 COLABORACIONES

- 28.1 Un ejercicio de conjunto se define por el trabajo cooperativo donde cada gimnasta entabla una relación con uno o más aparatos y con una o más compañeras
- 28.2 Todas las 5 gimnastas deben participar en la(s) acción(es) de la colaboración, aunque asuman diferentes roles, de otro modo la Colaboración no es válida.
- 28.3 Todas las 5 gimnastas tienen que estar relacionadas directamente por medio de las gimnastas o de los aparatos.
- 28.4 Para colaboraciones con rotación: el aparato tiene que lanzarse a la compañera durante la rotación y no lanzarse cuando ella complete la rotación.

| VALOR |      | TIPO DE COLABORACION  |
|-------|------|---|
| 0.10  | 0.20 |   |
| C     |      | Sin lanzamiento de aparato: <ul style="list-style-type: none"><li>• Gimnastas o aparatos pasando por encima, debajo o a través de los movimientos de aparatos o compañeras</li></ul>  |
|       | CR   | Lanzamiento del propio aparato por una/dos gimnastas o varias gimnastas y recepción inmediata del propio aparato el de la compañera después de: <ul style="list-style-type: none"><li>• Un elemento dinámico con rotación corporal bajo el vuelo del aparato con pérdida del control visual del aparato.</li><li>• Es posible ejecutar el elemento dinámico con ayuda de las compañeras (elevación)</li></ul> |



| REQUERIMIENTOS VALOR MAX: 3.80 PTS |  |                                  |   |   |        |
|------------------------------------|--|----------------------------------|---|---|--------|
| BD<br>Min 3                        | BD+ED<br>Max 5   |                                  | 1 | 3 dificultades 1 de cada grupo corporal. Valor máximo 0.40 pts. | 3x0.40 |
|                                    |  |                                  | 1 |   |        |
|                                    |  |                                  | 1 |   |        |
| ED                                 |  | 2 intercambios. Valor: 0.40 pts. |   |   | 2x0.40 |
|                                    | Onda corporal posteroanterior -Equilibrio dinámico con onda corporal total. Valor: 0.30 pts.   |                                  |   |   | 0.30   |
| S                                  | Mínimo una combinación de pasos de Danza de acuerdo con el ritmo, carácter y tempo de la música- mínimo 8 segundos. Valor: 0.30 pts. |                                  |   |   | 0.30   |
|                                    | Un elemento pre-acrobático a libre elección. Valor: 0.20 pts.  |                                  |   |   | 0.20   |
| R                                  | 1 Riesgo 1 rotación. Valor: 0.30 pts.  |                                  |   |   | 0.30   |
| C                                  | Tres Colaboraciones sin rotación del cuerpo Valor: 0.10 pts.   |                                  |   |   | 3x0.10 |
| CR                                 | Dos colaboraciones con Rotación corporal Valor: 0.20 pts.  |                                  |   |   | 2x0.20 |

## 29 DIFICULTAD CORPORAL (BD)

- 29.1 Los elementos BD son elementos obligatorios para manos libres y elementos de las tablas del código de puntuación para aparatos. Todos los elementos BD para ejercicios individuales son también válidos para ejercicios de conjunto.
- 29.2 El valor máximo de cada BD es de 0.40 pts.
- 29.3 Como mínimo 1 dificultad de cada grupo corporal debe estar presente y ser ejecutadas simultáneamente por todas las 5 gimnastas.
- 29.4 Una BD tiene que ser ejecutadas por las 5 gimnastas para ser válida. Las dificultades no serán válidas si no son realizadas por las 5 gimnastas, ya sea debido a un fallo de composición o a una falla técnica de una o varias gimnastas.
- 29.5 Cada BD cuenta una sola vez; si la BD se repite, la dificultad no es válida (no se penaliza). En el ejercicio obligatorio de manos libres, si el conjunto presenta una dificultad diferente a las enunciadas en este reglamento, la dificultad no se evalúa (no se penaliza)
- 29.6 Las BD son válidas si se ejecutan:
  - a) De acuerdo con las exigencias descritas en las tablas de dificultades. En el caso de las dificultades obligatorias, según las exigencias descritas en este reglamento.
  - b) Con un mínimo de un elemento técnico fundamental y/o un elemento técnico no fundamental. **Nota:** Si un elemento Técnico de aparato se ejecuta de forma idéntica durante BD, la dificultad no es válida (no se penaliza).
  - c) Sin una o más de las siguientes faltas técnicas graves:
    - Grave alteración de las características de base específicas de cada grupo de dificultad corporal.
    - Falta técnica grave con el aparato (falta técnica de 0.30 o más).
- 29.7 El comité técnico de la FIG y CONSUGI, no recomienda la realización de BD sobre rodillas para las gimnastas del AG AC3- 11-12 años

## 30 DIFICULTAD DE INTERCAMBIO (ED)

- 30.1 Un intercambio de aparatos donde cada una de las gimnastas ha de participar en dos acciones
  - a) Lanzar su propio aparato a una compañera
  - b) Recibir el aparato de una compañera.
- 31.2 Solo los intercambios por lanzamientos medianos o grandes son válidos como ED.

### 31 ONDA CORPORAL

31.1 Ver tabla de dificultades Equilibrios dinámicos dificultad N°20 (segundo símbolo)



31.2 Una onda corporal será válida sin las siguientes faltas de ejecución:

- Falta de extensión corporal
- Falta de coordinación de los brazos
- Onda corporal poco profunda

### 32 COMBINACIÓN DE PASOS DE DANZA (S)

32.1 Todas las normas específicas para las combinaciones de pasos de danza especificados para la Dificultad Sénior Individual son también válidas para la Dificultad individual AG AC2- 11-12 años.

### 33 ELEMENTOS DINAMICOS DE ROTACION (R)

33.1 Requisitos básicos para R1:

| SIMBOLO | VALOR BASE | ACCIONES   | DESCRIPCION DE LA BASE   |
|---------|------------|------------|--|
| R1      | 0.30       | 1 rotación | 1 lanzamiento grande o mediano   |
|         |            |            | Ejecutada: <ul style="list-style-type: none"> <li>Alrededor de cualquier eje.</li> <li>Con o sin paso por el suelo</li> <li>Puede realizarse durante el lanzamiento o bajo el vuelo del aparato</li> </ul> |

### 34 ELEMENTOS PRE-ACROBATICOS

34.1 Únicamente están autorizados los grupos de técnicos pre acrobáticos enunciados en el código de puntuación y deben estar coordinados con grupos técnicos del aparato fundamentales o no fundamentales.

### 35 COLABORACIONES

- Un ejercicio de conjunto se define por el trabajo cooperativo donde cada gimnasta entabla una relación con uno o más aparatos y con una o más compañeras
- Todas las 5 gimnastas deben participar en la(s) acción(es) de la colaboración, aunque asuman diferentes roles, de otro modo la Colaboración no es válida.
- Todas las 5 gimnastas tienen que estar relacionadas directamente por medio de las gimnastas o de los aparatos.
- Para colaboraciones con rotación: el aparato tiene que lanzarse a la compañera durante la rotación y no lanzarse cuando ella complete la rotación.




| VALOR |      | TIPO DE COLABORACION   |
|-------|------|--|
| 0.10  | 0.20 |  |
| C     |      | Sin lanzamiento de aparato: <ul style="list-style-type: none"> <li>Gimnastas o aparatos pasando por encima, debajo o a través de los movimientos de aparatos o compañeras</li> </ul>   |
|       | CR   | Lanzamiento del propio aparato por una/dos gimnastas o varias gimnastas y recepción inmediata del propio aparato el de la compañera después de: <ul style="list-style-type: none"> <li>Un elemento dinámico con rotación corporal bajo el vuelo del aparato con pérdida del control visual del aparato.</li> <li>Es posible ejecutar el elemento dinámico con ayuda de las compañeras (elevación)</li> </ul> |





CONJUNTO

OPEN +13 B




| REQUERIMIENTOS- VALOR MAXIMO 8:00 PTS |   |   |   |   |
|---------------------------------------|---|---|---|---|
| <b>BD</b><br>Min 3                    | BD+ED<br>Max 7<br>dif. (1 a<br>elección<br>BD o<br>ED)  |  | 1 | <b>3 dificultades 1 de cada grupo corporal.</b> |
|                                       |   |  | 1 |   |
|                                       |   |  | 1 |   |
| <b>ED</b>                             |   | Mínimo 3  |   |   |
| <b>S</b>                              | Mínimo dos combinaciones de pasos de Danza de acuerdo con el ritmo, carácter y tempo de la música- mínimo 8 segundos. <b>Valor 0.30</b> |   |   |   |
| <b>R</b>                              | Máximo 1  |   |   |   |
| <b>C</b>                              | Mínimo 4  |   |   |   |

#### 42 PROGRAMA CONJUNTO JUNIOR

- 42.1 La nota de dificultad del Conjunto es de 8.00 pts.
- 42.2 El comité técnico no recomienda la realización de BD sobre las rodillas para las gimnastas junior
- 42.3 Todas las normas generales para la dificultad de Conjunto sénior son validas para la dificultad del conjunto junior
- 42.4 Nota de Dificultad (D): Los/las jueces D- Evalúan las dificultades, aplican la nota parcial y deducen las posibles penalizaciones respectivamente.



CONJUNTO

| REQUERIMIENTOS- VALOR MAXIMO 10:00 PTS |   |   |   |   |
|--|---|---|---|---|
| <b>BD</b><br>Min 4                     | BD+ED<br>Max 9<br>dif. (1 a<br>elección<br>BD o<br>ED)  |  | 1 | <b>3 dificultades 1 de cada grupo corporal+ 1 dificultad corporal a libre elección.</b> |
|  |   |  | 1 |   |
|  |   |  | 1 |   |
| <b>ED</b>                              |   | Mínimo 4  |   |   |
| <b>S</b>                               | Mínimo una combinación de pasos de Danza de acuerdo con el ritmo, carácter y tempo de la música- mínimo 8 segundos. <b>Valor 0.30</b> |   |   |   |
| <b>R</b>                               | Máximo 1  |   |   |   |
| <b>C</b>                               | Mínimo 4  |   |   |   |

#### 43 PROGRAMA CONJUNTO JUNIOR

- 43.1 Programa Sénior de Conjunto según CoP 2017-2020