

FÉDÉRATION INTERNATIONALE DE GYMNASTIQUE



GIMNASIA RÍTMICA ERRATA CÓDIGO DE PUNTUACIÓN 2017-2020



TEXTO ACTÚAL	TEXTO REVISADO
Página 4, #1.4	
<ul style="list-style-type: none"> • Penalización- Juez Coordinador/a: 0.05 puntos por cada Segundo de más o menos. • Penalización- Juez Coordinador/a: 0.30 puntos por introducción musical sin movimiento más larga de 4 segundos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Penalización- Juez Coordinador/a: 0.05 puntos por cada Segundo de más o menos. • Penalización- Juez Artístico: 0.30 puntos por introducción musical sin movimiento más larga de 4 segundos.
Páginas 5 y 6, # 2.1.2.2.	
a) ... número de los elementos Técnicos Fundamentales del Aparato	a) ... el número de Grupos Técnicos Fundamentales específicos del aparato
b) ... y las Dificultades de Aparato (AD)	b) ... y el número y valor técnico de las Dificultades de Aparato (AD)
Página 6. Funciones del Panel de Jueces D después de la Competición (para Individual y Conjunto):	<u>Esta errata no existe en la versión española</u>
<ul style="list-style-type: none"> • Si es necesario, entregar los registros con los símbolos del juicio de los ejercicios al Jurado Superior del Aparato al finalizar la competición. 	<ul style="list-style-type: none"> • Si es necesario, entregar los registros con los símbolos del juicio de los ejercicios al Jurado Superior del Aparato al finalizar la competición.
Página 6, # 2.1.2.3.	
b)... evalúa las faltas Técnicas por sustracción. (Media de las dos notas centrales, independientemente y sin consultar a las otras jueces).	b)... evalúa las faltas Técnicas por sustracción, y calcula la penalización total de forma independiente y sin consultar a otras jueces (Media de las 2 notas centrales).
Página 8, # 2.4.2.	

FÉDÉRATION INTERNATIONALE DE GYMNASTIQUE

Un torneo con el 50% de las jueces ...	Un torneo con el 50% o más de las jueces...
Página 9, #4.2.6	
Si el aparato cae y sale del practicable o no se puede utilizar (nudo grande), se permite el uso del aparato de reemplazo: •Penalización- Juez de Ejecución (E): 0.70 puntos por pérdida del aparato con salida del practicable (independientemente de la distancia)/aparato no utilizable •Penalización - Juez Coordinador/a: 0.30 puntos por salida del aparato del practicable.	Si el aparato cae y sale del practicable se permite el uso del aparato de reemplazo: <ul style="list-style-type: none"> • Penalización- Juez de Ejecución (E): 0.70 puntos por pérdida del aparato con salida del practicable (independientemente de la distancia). • Penalización - Juez Coordinador/a: 0.30 puntos por salida del aparato del practicable. Si el aparato es inutilizable (nudo grande en la cinta) el uso del aparato de reemplazo está permitido: <ul style="list-style-type: none"> • Penalización- Juez de Ejecución (E): 0.70 puntos por aparato inutilizable.
Página 10, # 5.1. Versión en inglés (error tipográfico)	Esta errata no existe en la versión Española
... applications do not jeopardize the safety applications do not jeopardize the safety ...
Página 12, # 7. 7.PENALIZACIONES DEL JUEZ COORDINADOR/A	
1. Por cada segundo adicional o en falta del tiempo de la música	1. Por cada segundo adicional o en falta del tiempo del ejercicio
4. Más de 2 ejercicios Individuales/ 1 ejercicio de Conjunto con palabras	4. Por cada música adicional con palabras
11. Atuendo de la gimnasta Individual y del Conjunto no conforme a las reglas (una vez para el Conjunto)	11. Atuendo de la gimnasta Individual y del Conjunto no conforme a las reglas (una vez por ejercicio)
19. Por elección de aparato erróneo de acuerdo con el orden de actuación	19. Por elección de aparato erróneo de acuerdo con el orden de actuación; penalización que se deduce una vez a la nota final del ejercicio realizado en orden incorrecto
Página 15, # 2.1.3.	
... las 9 con el valor más alto se contabilizarán.	... las 9 Dificultades ejecutadas correctamente con el valor más alto se contabilizarán
Página 15, #2.2.2.	Añadir nota
	Nota: únicamente 1 elemento aparato por BD
Página 16, # 2.2.4 Explicaciones	

FÉDÉRATION INTERNATIONALE DE GYMNASTIQUE

... en diferentes casillas de la Tabla de Dificultades del Código de Puntuación, incluyendo elementos de la misma familia pero en su propia casilla.	... en diferentes casillas de la Tabla de Dificultades del Código de Puntuación, incluyendo elementos de la misma familia pero en casillas separadas .
Página 16, # 3.1.2.	
Cada Grupo está listado en su propia casilla en la Tabla 3.4..	. Cada Grupo está listado en su propia casilla en las Tablas 3.3 y 3.4 .
Página 17, # 3.2.3.	
Los elementos de aparato Idénticos durante las BD no serán válidos (ver 2.2.1)	Los elementos de aparato Idénticos durante las BD no serán válidos (ver 2.2.2)
Página 18, # 3.3.1. Cuerda 	
 • Rotaciones del cabo libre de la cuerda (ej.: espirales)	 • Rotaciones del cabo libre de la cuerda, Cuerda sujeta por un cabo (ej: espirales)
Página 19 18, # 3.3.3. Pelota 	
 Rebotes ... • Rebote visible desde una parte del cuerpo	 Rebotes ... • Rebote visible desde el suelo o parte corporal
 Movimientos en ocho de la Pelota con movimientos circulares de los brazos	 Movimientos en ocho de la pelota con movimientos circulares del brazo (brazos)
Página 20, # 3.3.4. Mazas  Explicaciones	
Nota : 	Nota :  ⇔ Para que una BD sea válida se exigen el lanzamiento y la recepción* (Elemento Fundamental de Mazas)
Page 20, # 3.3.5. Cinta  Explicaciones	
TEXTO ACTÚAL	
 Nota: • La BD es válida si bien el lanzamiento o la recepción (no ambas) se ejecuta durante la BD.	
TEXTO REVISADO	
 Nota: ...	

FÉDÉRATION INTERNATIONALE DE GYMNASTIQUE

- **La BD es válida si se ejecuta durante el lanzamiento o durante la recepción (no se exigen ambas acciones durante la BD).**
- **Como norma general la cinta debe recuperarse por el extremo de la varilla. No obstante se permite la recuperación intencionada por el tejido en una zona de aproximadamente 50 cm desde el enganche, con la condición de que esta recuperación esté justificada por el siguiente movimiento o la posición final.**
- **El valor de AD que se otorga por el Boomerang es 0.3 una vez, independientemente del número de criterios en la suelta y/o en la recepción**



- La BD es válida si se ejecuta durante el lanzamiento o durante la recepción (no se exigen ambas acciones durante la BD)

Página 22. Explicaciones

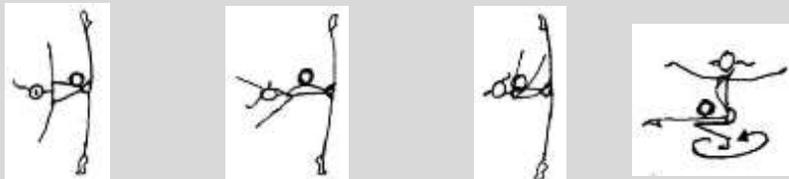
TEXTO ACTÚAL

- *Excepción: La palma abierta se considera una pequeña superficie durante una rotación de Giro 2) con riesgo de pérdida del aparato con o sin rotación corporal*

1) Ejemplos



2) Ejemplos



TEXTO REVISADO

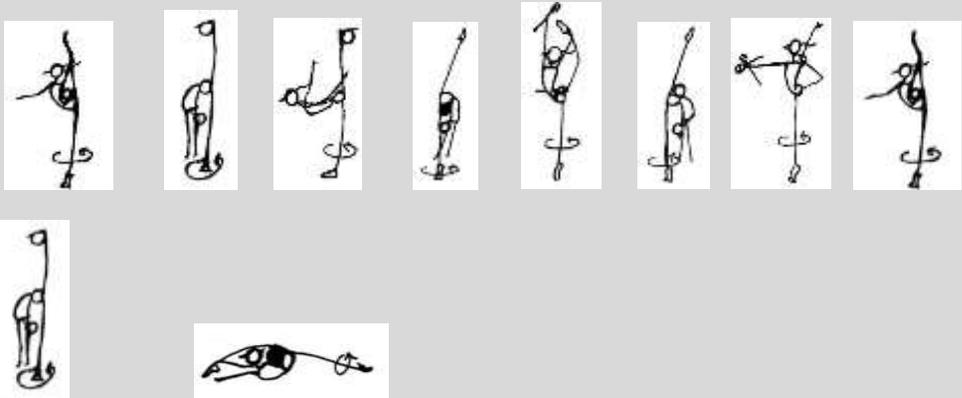
- *Excepción: La palma abierta se considera una pequeña superficie durante una **Rotación sobre una pierna (en releve – Giro o pie plano – Ej. Penche; Illusion)** 2) con riesgo de pérdida del aparato con o sin rotación corporal*

FÉDÉRATION INTERNATIONALE DE GYMNASTIQUE

1) Ejemplos		
2) Ejemplos		

Página 22. Explicacioness

TEXTO ACTÚAL

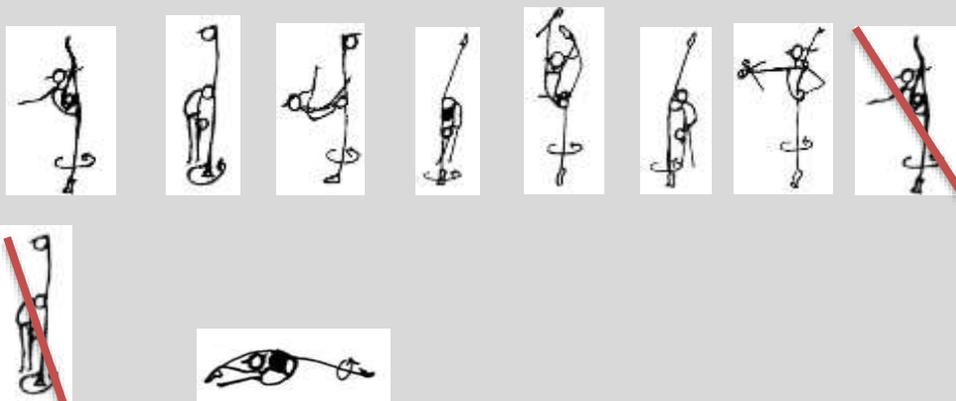
	<p><i>Aparato apretado en una dificultad relación cuerpo-aparato con riesgo de pérdida del aparato durante rotación corporal.</i></p>	
		

FÉDÉRATION INTERNATIONALE DE GYMNASTIQUE

TEXTO REVISADO



Aparato encajado en el cuerpo debido una compleja relación cuerpo-aparato con riesgo de pérdida del aparato durante rotación corporal.



Página 24

Añadir Nota

Nota: Un elemento Aparato puede únicamente validar una BD incluso si hay dos acciones del elemento de Aparato

Página 25, # 4.3. Explicaciones

Creados con patrones rítmicos diferentes con el aparato en movimiento durante la totalidad de la combinación (planos, direcciones, niveles y ejes).

Creados con patrones rítmicos diferentes con el aparato en movimiento durante la totalidad de la combinación (*diferentes* planos/ejes, direcciones *y* niveles).

Página 26 , #5.1.1.

Requisitos básicos para **R**:

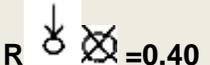
Requisitos básicos para **R**: **el R será válido únicamente cuando se cumplan los tres requisitos básicos (abajo descritos)**

Página 26, # 5.1.3.

El valor de **R** se determina por el número de rotaciones y los criterios ejecutados: si la rotación final se realiza después de la

El valor de **R** se determina por el número de rotaciones y los criterios ejecutados: si la rotación final se realiza después de la recepción, esta rotación y los criterios que pertenecen a esta rotación (**posiblemente eje y/o nivel**) no son válidos.

FÉDÉRATION INTERNATIONALE DE GYMNASTIQUE

recepción, esta rotación y los criterios que pertenecen a esta rotación no son válidos.			
Página 27, # 5.2.			
	Paso a través del aparato durante la recepción (U, O)		Paso a través del aparato durante la recepción (U, O) Cambiar el símbolo
	Lanzamiento (O, II) con rotación alrededor de su eje		Lanzamiento con rotación alrededor de su eje (Aro) o rotación en el plano horizontal (Maza(s))
Mazas () <ul style="list-style-type: none"> ➤ Lanzamientos asimétricos ... El movimiento de las dos mazas durante el vuelo debe ser de diferente forma o amplitud (un lanzamiento más alto que el otro) o de diferente plano o dirección. 		Mazas () <ul style="list-style-type: none"> ➤ Lanzamientos asimétricos... El movimiento de las dos mazas durante el vuelo debe ser de diferente forma o amplitud (un lanzamiento más alto que el otro) y de diferente plano o dirección. 	
Página 27 , #5.2. Nota.		To add	
Nota: Re-lanzamiento/ re-bote Directo sin paradas (✓) – todos los aparatos ... <ul style="list-style-type: none"> ➤ Los criterios durante la recepción del aparato después del re-lanzamiento/re-bote no se evalúan porque en la mayoría de los casos la altura del re-lanzamiento/re-bote no es la misma que la del lanzamiento inicial. 		Nota: Re-lanzamiento/ re-bote Directo sin paradas (✓) – todos los aparatos ... <ul style="list-style-type: none"> ➤ Los criterios durante la recepción del aparato después del re-lanzamiento/re-bote no se evalúan como parte del R porque en la mayoría de los casos la altura del re-lanzamiento/re-bote no es la misma que la del lanzamiento inicial. La recepción del re-lanzamiento puede utilizarse como parte de una Dificultad de Aparato (AD). 	
Página 28, Explicación y Ejemplo: registro de R			
			
Página 28, # 5.3.1. 5.3.1.Las Dificultades Corporales pueden utilizarse:			
<ul style="list-style-type: none"> • Con rotación con un valor de 0.10 durante el lanzamiento, como rotaciones, o durante la recepción. 		<ul style="list-style-type: none"> • Con rotación con un valor de 0.10 durante cualquier fase de R, como rotaciones. 	

FÉDÉRATION INTERNATIONALE DE GYMNASTIQUE

Página 26, # 5.4.1. Example																			
Es posible utilizar el criterio «cambio de nivel» Z para el Dive Split Leap durante R. Ejemplo: “Dive Split Leap” seguido directamente por otras dos volteretas = R3 (R con 3 rotaciones)..		Las jueces tiene que otorgar el criterio “cambio de nivel” Z en el Dive Split Leap durante R. Ejemplo: “Dive Split Leap” seguido directamente por otras 2 volteretas = R3 <u>Z</u> (R con 3 rotaciones).																	
Página 29, # 5.4.2.																			
• posiciones de partida : desde el suelo o desde de pie		• Posiciones de partida y finalización : en el suelo o de pie																	
Página 29, # 6.2.3.		Añadir un nuevo punto																	
Los elementos AD no serán válidos cuando: ...		• Repetición de elementos Pre-acrobáticos																	
Página 30, # 6.3.2.																			
<table border="1"> <thead> <tr> <th>Descripción de la Base</th> <th>Valor</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Sin lanzamiento</td> <td>0.30</td> </tr> <tr> <td>Durante el lanzamiento del aparato</td> <td>0.30</td> </tr> <tr> <td>Durante la recepción del aparato después de un lanzamiento mediano/grande</td> <td>0.40</td> </tr> </tbody> </table>		Descripción de la Base	Valor	Sin lanzamiento	0.30	Durante el lanzamiento del aparato	0.30	Durante la recepción del aparato después de un lanzamiento mediano/grande	0.40	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Description of Base</th> <th>Value</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Cualquier Fundamental o No Fundamental (excepto la recepción del lanzamiento grande o mediano)</td> <td>0.30</td> </tr> <tr> <td>Durante el lanzamiento del aparato</td> <td>0.30</td> </tr> <tr> <td>Durante la recepción del aparato después de un lanzamiento mediano/grande</td> <td>0.40</td> </tr> </tbody> </table>		Description of Base	Value	Cualquier Fundamental o No Fundamental (excepto la recepción del lanzamiento grande o mediano)	0.30	Durante el lanzamiento del aparato	0.30	Durante la recepción del aparato después de un lanzamiento mediano/grande	0.40
Descripción de la Base	Valor																		
Sin lanzamiento	0.30																		
Durante el lanzamiento del aparato	0.30																		
Durante la recepción del aparato después de un lanzamiento mediano/grande	0.40																		
Description of Base	Value																		
Cualquier Fundamental o No Fundamental (excepto la recepción del lanzamiento grande o mediano)	0.30																		
Durante el lanzamiento del aparato	0.30																		
Durante la recepción del aparato después de un lanzamiento mediano/grande	0.40																		
Página 30, # 6.4.																			
⊖ Lanzamiento con rotación alrededor de su eje (Aro, Mazas)	⊖ Lanzamiento con rotación alrededor de su eje (Aro) o rotación en el plano horizontal (Maza(s))																		
Página 30, # 6.4.1. Explicación y Ejemplos																			
Con un elemento con rotación (180° y más) en el eje vertical, horizontal o sagital del cuerpo		Con un elemento con rotación (180° y más) en el eje vertical, sagital o frontal del cuerpo																	
Página 37, # 8.2. Tabla de Dificultades de Salto																			
# 30. Corza con cambio de piernas (paso con pierna flexionada)		#30 30. Corza con cambio de piernas (paso con pierna flexionada o extendida)																	
Página 38, # 8.3. Directrices Técnicas																			

FÉDÉRATION INTERNATIONALE DE GYMNASTIQUE

TEXTO ACTÚAL		
Split leap with ring 	 or 	 or 

TEXTO REVISADO		
Split leap with ring 	 or 	 or 

Página 38, # 8.3. Directrices Técnicas

TEXTO ACTÚAL			
Split leap with back band of the trunk 	 or 	 or 	

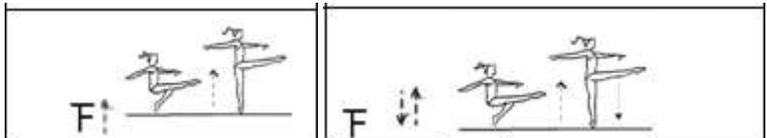
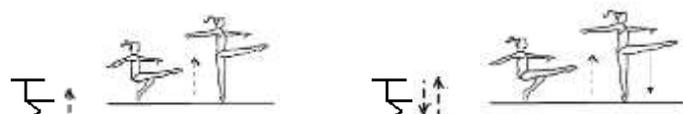
TEXTO REVISADO			
Split leap with back band of the trunk 	 or 	 or 	Válido como Zancada

Página 39, # 9.1.2. C. Equilibrios Dinámicos

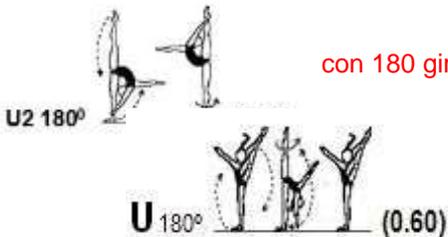
b. Forma definida y claramente fijada

b. Forma claramente definida. **Todas las partes corporales relevantes están en la posición correcta en el mismo instante de tiempo**

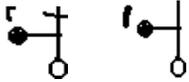
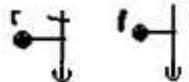
FÉDÉRATION INTERNATIONALE DE GYMNASTIQUE

<p>Página 40, # 9.1.15.</p>	
<p>Los Equilibrios sobre otras partes corporales o los Equilibrios Dinámicos pueden ejecutarse en relevé o en pie plano sin que cambie el valor o el símbolo..</p>	<p>Los equilibrios sobre otras partes corporales o los Equilibrios Dinámicos pueden ejecutarse en relevé o en pie plano sin que cambie el valor o el símbolo (excepto el Equilibrio Fouette).</p>
<p>Página 40, # 9.1.6.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La primera forma determina el valor de la Base. • Es necesario mantener la posición vertical del tronco y la posición horizontal de la pierna libre. • La transición desde una forma - “pierna de apoyo extendida” a la otra forma - “pierna de apoyo flexionada” (o/y vice versa) tiene que ser lenta y obviamente gradual, y, durante la transición la gimnasta tiene que mantener desde el principio hasta el final la posición de relevé. • Es necesario añadir una flecha (flechas) especificando la dirección del cambio de nivel de la gimnasta a la derecha del símbolo. <p style="margin-left: 40px;">  pierna de apoyo flexionada progresivamente;  pierna de apoyo retorna a la posición extendida;  pierna de apoyo flexión progresiva y retorno a posición extendida o vice versa </p>	<ul style="list-style-type: none"> • La primera forma determina el valor de la Base. • Es necesario mantener la posición vertical del tronco y la posición horizontal de la pierna libre. • La transición desde una forma - “pierna de apoyo extendida” a la otra forma - “pierna de apoyo flexionada” (o/y vice versa) tiene que ser lenta y obviamente gradual, y, durante la transición la gimnasta tiene que mantener desde el principio hasta el final la posición de relevé. • Es necesario añadir una flecha (flechas) especificando la dirección del cambio de nivel de la gimnasta a la derecha del símbolo. <p style="margin-left: 40px;">  pierna de apoyo flexionada progresivamente;  pierna de apoyo retorna a la posición extendida;  pierna de apoyo flexión progresiva y retorno a posición extendida o vice versa </p>
<p>Página 41 #4</p>	<p>Símbolo corregido</p>
	

FÉDÉRATION INTERNATIONALE DE GYMNASTIQUE

Páginas 42-43, # 9.2. 9Tabla de Dificultades de Equilibrio	
9. Ring with or without hand support or below split with —horizontal trunk	9. Ring with or without hand support or below split with horizontal trunk ESTA ERRATA NO EXISTE EN EL TEXTO ESPAÑOL
10. Attitude o círculo atrás	10. Attitude, también con tronco flexionado atrás
17. Equilibrio con apoyo sobre el abdomen	17. Equilibrio con apoyo sobre el abdomen . Equilibrio tumbada en el suelo con el tronco elevado (las piernas puedes estar separadas hasta el ancho de los hombros)
21. Fouetté, Pierna a la horizontal como mínimo en 2 formas; Pierna por encima de la horizontal como mínimo en 2 formas	21. Fouetté: mín. 3 formas iguales o diferentes . Pierna a la horizontal como mínimo en 2 formas; Pierna por encima de la horizontal como mínimo en 2 formas
22. Dynamic balances with support on elbows with or without the movements of legs (Difficulties are considered the same)	22. Dynamic balances with support on elbows the forearms with or without the movements of legs (Difficulties are considered the same) ESTA ERRATA NO EXISTE EN EL TEXTO ESPAÑOL
Página 43, # 23. .Equilibrio Dinámico con 2 o 3 formas (Utyacsheva); también con rotación	Page 41, # 23. Equilibrio Dinámico con 2 o 3 formas (Utyacsheva); también con rotación GIRO
 <p>U_{180°} (0.60)</p>	 <p>U_{2 180°} (0.60)</p> <p>con 180 giro en cualquier fase, o vice-versa</p>
Página 48, # 10.1.9.	To add
Illusion. Cada dos Illusions se exige un elemento diferente de los Técnicos Fundamentales de Aparato o de los No-Fundamentales.	Illusion. <ul style="list-style-type: none"> • Cuenta como 1 Dificultad Para 2 o más formas idénticas conectadas con o sin apoyo del talón (0.10 por cada rotación adicional sobre la base de 360°)

FÉDÉRATION INTERNATIONALE DE GYMNASTIQUE

	<ul style="list-style-type: none"> • Durante cada dos Illusions se exige un elemento diferente de los Técnicos Fundamentales de Aparato o de los No-Fundamentales.
Página 48	To add # 10.1.11.
	Requisitos para las Dificultades de Rotación en círculo y con flexión del tronco atrás (ver página 39, Equilibrios #9.1.6 y #9.1.7)
Página 50. Tabla de Dificultades de Rotación	Corregir Símbolos
# 9 Espagat lateral con o sin ayuda tronco a la horizontal 	# 9 Espagat lateral con o sin ayuda tronco a la horizontal 
Página 53, # 3. Versión Inglesa	
E-Panel Panel	E-Panel
Página 54, # 4.1.1.	
<p>c) El carácter de la música tiene que elegirse en función de la edad, el nivel técnico de la gimnasta, y las normas éticas.</p> <p>d) Las diferentes partes de la música han de integrarse armónicamente incluso si hay cambios en el carácter o la velocidad.</p>	<p>b) El carácter de la música tiene que elegirse respetando la edad, el nivel técnico, y las cualidades artísticas de la gimnasta, así como las normas éticas</p> <p>Los cambios en el carácter y/o velocidad de la música tienen que reflejarse con cambios en el carácter y/o velocidad de los movimientos; estos cambios tienen que combinarse de forma armónica.</p>
Página 55, # 4.2.2. Cambios Dinámicos	
<p>b) La gimnasta muestra cambios de dinamismo a través de los contrastes de energía, fuerza, velocidad e intensidad de los movimientos del cuerpo y del aparato adaptados a los cambios en la música.</p>	<p>b) La gimnasta debe mostrar los cambios dinámicos a través de los contrastes en la energía, fuerza, velocidad e intensidad de los movimientos de, ambos, cuerpo y aparato de acuerdo con los cambios en la música.</p>
Página 55, # 4.4. VARIEDAD	Para eliminar
d) Elementos Decorativos de Aparato: ...	e) Elementos Decorativos de Aparato: ...
Página 56, # 5 y página 73, # 5. Faltas Artísticas. Idea Guía: Carácter	

FÉDÉRATION INTERNATIONALE DE GYMNASTIQUE

El carácter o idea es evidente y se desarrolla con algunas pequeñas o breves inconsistencias debidas a faltas leves		El carácter o idea es evidente y se desarrolla con algunas pequeñas o breves inconsistencias debidas a faltas Artísticas leves.	
Página 56, # 5 y página 74, # 5. Faltas Artísticas. Cambios Dinámicos. Penlización 0.20			
Los movimientos de las gimnastas no respetan los cambios dinámicos O la propia música es totalmente monótona sin cambios dinámicos		Los movimientos de las gimnastas no respetan los cambios dinámicos en la música O los movimientos de las gimnastas no crean cambios dinámicos cuando la música carece de cambios dinámicos.	
Página 58; # 6. Faltas (Individuales) Página 76; # 6 Faltas Técnicas (Conjuntos)			
CURRENT TEXTO ACTUAL			
Rotaciones	<ul style="list-style-type: none"> • Forma ni fijada ni mantenida 		
	<ul style="list-style-type: none"> • Apoyo del talón durante una parte de la rotación cuando se ejecutan en “relevé” • Saltito(s) • Desplazamiento (deslizarse) durante la rotación 	Eje del cuerpo no vertical y terminar con un paso	
TEXTO REVISADO			
Rotaciones	<ul style="list-style-type: none"> • Forma ni fijada ni mantenida 		
	<ul style="list-style-type: none"> • Apoyo del talón durante una parte de la rotación cuando se ejecutan en “relevé” • Saltito(s) sin desplazamiento • Desplazamiento (deslizarse) durante la rotación 	Eje del cuerpo no vertical y terminar con un paso Saltito(s) con desplazamiento	
Página 58; # 6. Faltas (Individuales) Página 76; # 6 Faltas Técnicas (Conjuntos)			

FÉDÉRATION INTERNATIONALE DE GYMNASTIQUE

Elementos Pre-acrobáticos <ul style="list-style-type: none"> • Recepción pesada • Técnica no autorizada 	Elementos Pre-acrobáticos <ul style="list-style-type: none"> • Recepción pesada • Técnica no autorizada elemento pre-acrobático/no pre-acrobático
Página 58, # 6. Faltas Técnicas (Individuales)	Para Eliminar
Técnica de base *Gimnasta estática: la gimnasta no puede permanecer parada (sin movimiento) en cualquier momento del ejercicio en el que no esté en contacto con el aparato (por ejemplo: durante los lanzamientos, los rodamientos del aparato por el suelo, etc.)	
Página 59, # 6. Faltas Técnicas. Cuerda. (Individuales) Página 77, # 6. Faltas Técnicas. Cuerda. (Conjuntos)	
Tropezar con los pies durante saltos o saltitos	La cuerda tropieza ligeramente con los pies durante saltos y saltitos
Página 63, # 2.2.4.	
Una Dificultad Corporal con un valor de 0.10 puede ser ejecutada durante la ED (como criterio del valor de la ED) pero no contará como una BD.	Una Dificultad Corporal con un valor de 0.10 puede ejecutarse durante la ED (como criterio del valor de la ED). Una BD con un valor superior a 0.10 ejecutada durante una ED no se evaluará como una BD no contabilizará como criterio para la ED.
Página 64, # 2.2.6.3. Explicaciones / Ejemplos	
 Re-lanzamiento	 Re-lanzamiento Eliminar el símbolo
 Lanzamiento tras botes en el suelo / lanzamiento tras rodamiento en el suelo r	 Lanzamiento tras botes en el suelo / lanzamiento tras rodamiento en el suelo. Re-lanzamiento, re-bote directo sin paradas – todos los aparatos
 Lanzamiento (○,) con rotación alrededor de su eje	 Lanzamiento con rotación alrededor de su eje (Aro) o rotación en el plano horizontal (Maza(s))
	 Recepción mixta de U, Añadir
Página 65, # 3.5.	Eiminar
Elementos Decorativos de Aparato: Ver Individual Ejecución 4.4	

FÉDÉRATION INTERNATIONALE DE GYMNASTIQUE

Página 66	Añadir nuevo # 5.6.
	La misma rotación (elemento pre-acrobático, chainé, etc.) puede utilizarse una vez en R y una vez en ED y / o en C .
Página 67, # 6.3. Tabla de colaboraciones sin rotación corporal	

TEXTO ACTUAL

Valor			Tipos de Colaboración
0.10	0.20	0.30	
C			Sin lanzamiento del aparato: <ul style="list-style-type: none"> Gimnastas o aparatos pasando por encima, debajo o a través de los movimientos de aparatos o compañeras
	CC		Con lanzamientos o transmisiones múltiples de aparatos: <ul style="list-style-type: none"> lanzamiento: pequeño, mediano o grande de uno o más aparatos transmisión: pasarse el aparato entre las compañeras con diferentes técnicas: rodamientos, rodamientos por el suelo, botes
		C ↗	Con lanzamiento simultáneo (mediano o grande) de 2 o más aparatos Nota: un mínimo de 3 mazas tiene que lanzarse, o 1 (o 2) maza + 1 aparato adicional
		C ↓↓	Recepción simultanea de 2 o más aparatos por la misma gimnasta después de lanzamiento mediano o grande de 2 o más aparatos

TEXTO REVISADO

6.3. Tablas de Colaboraciones ~~sin rotación corporal~~

Valor			Tipos de Colaboraciones
0.10	0.20	0.30	
C			Sin lanzamiento del aparato <ul style="list-style-type: none"> Gimnastas o aparatos pasando por encima, por debajo o a través de los movimientos de los aparatos o compañeras
	CC		Con lanzamiento o transmisión de uno o más aparatos <ul style="list-style-type: none"> lanzamiento: pequeño, mediano o grande de uno o más aparatos

FÉDÉRATION INTERNATIONALE DE GYMNASTIQUE

			<ul style="list-style-type: none"> transmission: passing the apparatus between partners with different techniques: rolls, rolls on the floor, bounces, sliding, etc. 	
			Con lanzamiento simultáneo , mediano o grande; o con recepción simultánea, mediana o grande, de dos o más aparatos por la misma gimnasta	
		C ↗	Lanzamiento: Nota: Tiene que lanzarse un mínimo de 3 mazas, o 1 (o 2) maza + 1 aparato adicional	
		C ↓	Recepción: Nota: No es válido cuando dos o más aparatos están conectados entre sí en una posición apretada ("bloqueada")	
Página 68, # 6.4				
Criterios Adicionales ...			Criterios Adicionales...	
<ul style="list-style-type: none"> Cuando ejecutado como mínimo por 1 gimnasta durante la acción principal de la Colaboración: rotación corporal con pérdida del control visual, válido una vez por Colaboración con rotación, durante el lanzamiento y la recepción. 			Para CR, CRR, CRRR: Cuando ejecutado como mínimo por 1 gimnasta que realiza la acción principal de la rotación corporal con pérdida del control visual, válido una vez por lanzamiento y/o una vez por recepción , por cada Colaboración con rotación	
Página 66, # 6.5.				
e) Gimnasta/aparato estático (una o varias gimnastas permanecen sin aparatos o están inmóviles durante más de 4 segundos)			e) Gimnasta o aparato inmóvil/gimnasta sin aparato, cada caso durante más de 4 segundos	
f) Elemento decorativo de aparato no conforme			f) Elemento decorativo de aparato no conforme	
Página 69, # 4.1.5.				
... las gimnastas tienen que deshacer la elevación en no más de 4 segundos una vez empieza la música.			... las gimnastas tienen que deshacer la elevación en no más de 4 segundos una vez empieza el ejercicio.	
Página 71, 4.1.8.3			Eliminar	
Colaboración: Varios tipos de Colaboraciones y varios tipos de organización				
Página 73, 5. Faltas Artísticas				
RITMO Armonía entre los movimientos y: acentos musicales, frases y tempo. Interrupción aislada, cada vez hasta 1.00 punto			Todo el ejercicio está desconectado del ritmo (música de fondo)	

FÉDÉRATION INTERNATIONALE DE GYMNASTIQUE

Ausencia de sincronización entre el ritmo individual y el del grupo. Cada ausencia de sincronización hasta 1.00 punto	Todo el ejercicio carece de sincronización entre las gimnastas(1.00)
Página 74, Faltas Artísticas,	
Cambios Dinámicos ... Ausencia de sincronización entre la intensidad de los movimientos entre las gimnastas	Eliminar Penalización 0.10 Ausencia de sincronización entre la intensidad de los movimientos entre las gimnastas
Formaciones ... Alteración de la formación debida a una falta técnica	Eliminar Penalización 0.10 Alteración de la formación debida a una falta técnica
Colaboraciones Ausencia de variedad dentro de los mismos tipos de Colaboración (más de 4 del mismo tipo de Colaboración o la misma clase organización dentro de cada tipo de Colaboración)	Eiminar Penalización 0.20 Ausencia de variedad dentro de los mismos tipos de Colaboración (más de 4 del mismo tipo de Colaboración o la misma clase organización dentro de cada tipo de Colaboración
Página 76, # 6. Faltas Técnicas. (Penalización 0.30)	
<ul style="list-style-type: none"> • Trayectoria imprecisa y recuperación al vuelo con 2 o más pasos (cada gimnasta) • Paso “Chassé” en Intercambio, R, Colaboración con Rotación 	“Trayectoria imprecisa y recuperación al vuelo con 2 o más pasos (cada gimnasta)-(incluido paso “chasse” en ED, R, Colaboración con Rotación)
Página76, # 6. Faltas Técnicas. Técnica (Penalización 0.10)	
<ul style="list-style-type: none"> • Recepción incorrecta con ayuda de la mano (Excepción: recepciones fuera del campo visual para las dos manos con la pelota) o ayuda del cuerpo. Para Intercambio, R y Colaboración, cada vez, independiente del número de gimnastas • Contacto involuntario con el cuerpo 	<ul style="list-style-type: none"> • Recepción incorrecta con ayuda de una mano (Excepción: recepciones de la pelota con las dos manos fuera del campo visual) o ayuda del cuerpo (cada vez). En Intercambios, R y Colaboraciones solo una penalización independiente del número de gimnastas. • Contacto involuntario con el cuerpo
Página 76. Técnica (Penalización 0.30)	
Aparato estático ** (cada vez, independiente del número de gimnastas) o elementos decorativos no conformes	Aparato estático ** (cada vez, independiente del número de gimnastas) e elementos decorativos no conformes
Página 77.	
** Aparato estático: Ver Ejercicio Individual 3.5, 4.4 y Conjunto 4.1.	** Aparato Estático: Ver Ejercicio Individual página 25 # 3.5, y Conjunto página 65. # 3.4.

FÉDÉRATION INTERNATIONALE DE GYMNASTIQUE

Página 81, # 6.1. (6.1.Penalizaciones Jueces D D1 y D2) ➤ Programa Técnico para Ejercicios Individuales Junior	Añadir		
	Dificultad	Mínimo/Máximo	Penalización 0.30
	Elementos Técnicos Fundamentales de Aparato	Mínimo 1 de cada grupo	Por cada elemento en falta